

Apartamentos Play-Time

Fotos: JESÚS GRANADA

Play-Time es un edificio de siete apartamentos para alquileres de corta duración en Ciudad Lineal de Madrid. Sus autores, Elena Orte y Guillermo Sevillano (SUMA), exploran la condición de *viviendas de paso* para adentrarse en territorios hedonistas que los programas habitacionales más preocupados por el día a día no tocan. Alrededor de las cuatro plantas abren unas terrazas que, transformadas en jardines verticales, *paisajea*n los apartamentos; su colocación dislocada transforma la volumetría general del edificio, fracturando su perfil original y mejorando el soleamiento. Un exoesqueleto de tubo de acero de 159 mm se ciñe sin traumas a la forma resultante y, de esta manera, termina por dibujar una figura pseudolibre sobre la que crecerán hasta cuarenta especies diferentes de plantas, seleccionadas por color, olor, tipo de hoja, periodo de floración, etc. según criterios que atienden a los vectores de relación exterior/interior, como son la orientación, vistas, protección solar o intimidad. No parece que la arquitectura busque un estado final y estable, sino que, por el contrario, se sirve de formas contingentes para establecer una relación con el transcurso del tiempo, y lo representa en la escalera perimetral exterior de acceso a las viviendas que, a modo de flecha espiral del tiempo, va encadenando los paisajes verticales.

<www.sumaarquitectura.eu>

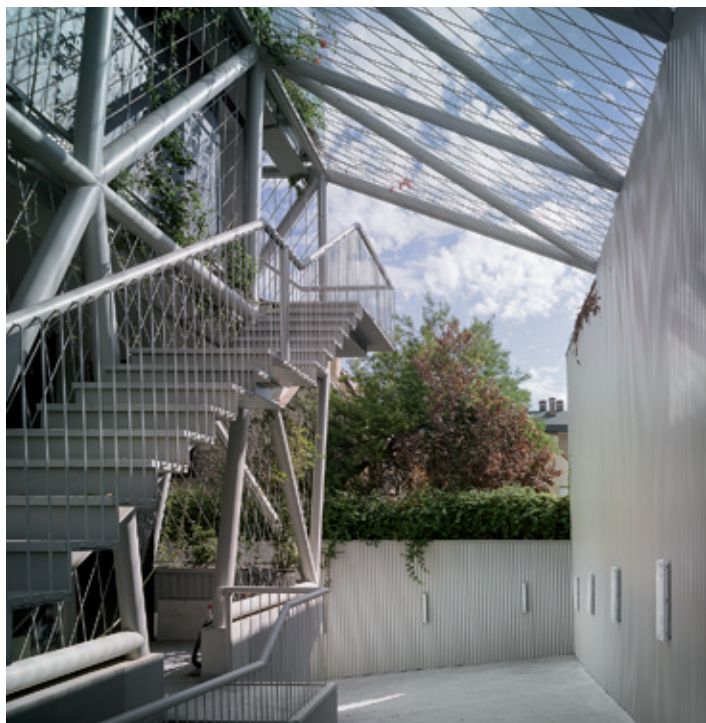
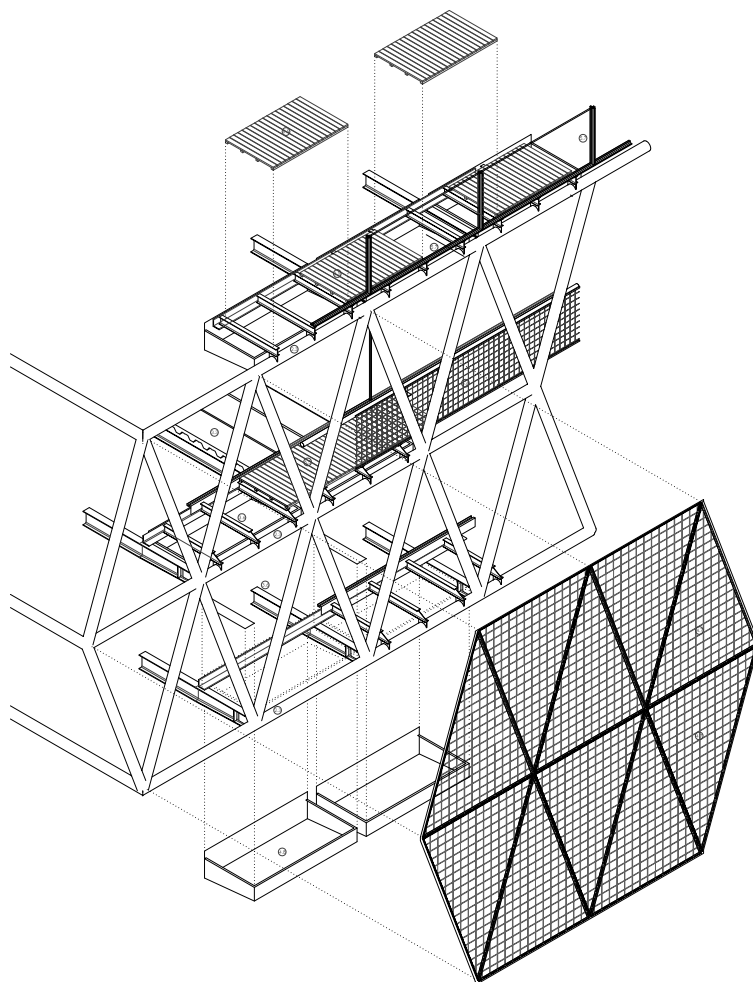
Fotomontaje de SUMA sobre imagen de Jesús Granada
Phitomontage by SUMA over an image of Jesus Granada



Play-Time Apartments

Play-Time is a seven apartment building for short-term lets in Madrid's Ciudad Lineal. Their authors, Elena Orte and Guillermo Sevillano (SUMA), explore the short-term housing condition and stumble into hedonistic territory that the day-to-day habitat programmes tend not to venture near. Around the four floors terraces open up that, transformed into vertical gardens, give landscape to the apartments; their dislocated collocation transforms the general volume of the building, breaking up its original profile and increasing the amount of natural light. An exoskeleton of 159mm steel tubing hugs the resulting form without upsetting it and, in this way, ends up drawing a pseudo-freestanding figure upon which up to 40 different species of plant, selected by colour, scent, type of leaf, time of blooming, etc., criteria that attend to the vectors of the exterior/interior relationship, such as orientation, view, shade or intimacy. It doesn't appear that the architecture seeks a final or stable state but rather, on the contrary, it uses contingent shapes to establish a relationship with the passing of time, and represents it on the exterior perimeter staircase which provides access to the apartments that, like a spiral arrow of time, joins up the vertical landscapes.

<www.sumaarquitectura.eu>



Detalle de fachada
Facade detail